

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Инзенский районный Центр детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 4
от «31» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ИРЦДТ
К.С. Пенкина 
«31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
театральное объединение**

«АЛЫЕ ПАРУСА»

1 год обучения
144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), возраст обучающихся: 6-15 лет
Уровень: базовый

Автор-разработчик:
педагог дополнительного
образования
Онищенко Екатерина Андреевна

*Программа разработана в
2020 году.*

Программу реализуют педагоги д/о:
Данилова М.Д., Панина С.Ю.

г. Инза, 2022 г.

1. Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, развития уверенности в себе, снятие зажатости, заторможенности, обучение чувствованию слова и художественному воображению – путь через игру, сочинительство, фантазирование.

Все это может дать театрализованная деятельность. Театральное искусство, как известно, в силу своей природы тяготеет к синтезу, к взаимодействию с предметами художественного гуманитарного цикла - литературы, музыки, изобразительного искусства, истории. Театр, как и все виды искусства, существует для того, чтобы воспитывать людей. По силе непосредственного эмоционального воздействия театр находится на первом месте среди других видов искусства. Эффективность воздействия искусства на детей во многом зависит от постановки художественного и эстетического воспитания. Мастерство педагога проявляется в том, насколько он способен увлечь своих воспитанников искусством. Научить их чувствовать и сопереживать, научиться говорить с ними на языке более возвышенном, чем обычный общепринятый язык учащихся. И в этом театральное искусство предоставляет педагогу эффективные методы и формы, способствующие пробуждению у детей творческой активности, художественного начала, формированию эстетических критериев оценки, художественных произведений. Ни одно искусство не входит жизнь ребенка так радостно, так волнующе и празднично, как театральное, которое наполняет и одухотворяет детей. Он приносит радость соучастия и сотворчества, радость непосредственно приобщения к прекрасному и познание нового. Именно с театром бывают часто связаны самые яркие и светлые впечатления детства.

Направленность программы – художественная

Уровень освоения программы – базовый

Дополнительная общеразвивающая программа «**Алые паруса**» (далее Программа) художественной направленности Муниципального казённого учреждения дополнительного образования Инзенский районный Центр детского творчества Ульяновской области разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Актуальность данной программы определяется современным, компетентным подходом к образованию. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитать будущих актёров, "мастеров" сцены, дикторов, артистов, она ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Педагогическая целесообразность программы в том, что каждый ребёнок овладев навыками, умениями актёрского мастерства, сможет в дальнейшем применить их в любой ситуации своей жизни, а также (при желании), создать свой уникальный творческий "продукт".

Новизна и отличительные особенности программы:

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественно - эстетического воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

Отличительные особенности программы:

1. Программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение;

2. Ребёнок погружается в занятия театральным творчеством и актёрским мастерством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр - коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы и разногласия (если они возникают).

Цель программы - всестороннее развитие личности ребёнка средствами театрального искусства и актёрских техник.

Задачи программы:

Обучающие :

1. Ознакомить обучающихся с театральной терминологией;
2. Обучить чёткой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;

3. Сформировать основы актёрского мастерства, научить элементарным актёрским техникам;
4. Формировать умение работать с текстом;
5. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через постановку музыкальных, драматических сказок, игр - драматизаций, упражнений актерского тренинга;
6. Обучить подготовке и игре полноценного спектакля с коллективом на сцене перед зрителями.

Развивающие:

1. Воспитать коммуникативные способности, умение общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца, культуру поведения на сцене и за кулисами, чувства коллективизма;
2. Развить речевой аппарат, пластическую выразительность, самостоятельность, художественный вкус, умение передавать основные эмоции с помощью мимики, жестов, любой части тела, движения;
3. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, воображение, творческое мышление, инициативность и выдержку, быстроту реакции, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнёрами.

задачи в воспитании:

Воспитывающие:

1. Воспитать трудолюбие, терпение, доброжелательность, умение оценивать действия других и сравнивать со своими, коммуникативные способности, умение общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца, культуру поведения на сцене и за кулисами, чувство коллективизма;
2. Привить любовь к сценическому искусству, театру, актёрской профессии.

Категория обучающихся по программе: 6-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Формы и режим занятий:

Форма обучения: групповая, занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав группы - 12 человек.

Режим занятий:

Обучение проводится 2 раза в неделю по 2 часа (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 10 - минутный перерыв);

Планируемые (ожидаемые) результаты программы:

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- Знать какие виды театров бывают(кукольный, детский, театр зверей и др.);
- Новые, используемые в театре и кино слова-термины;
- Правила поведения в театре;
- Знать профессии кино и театра, чем занимаются люди этих профессий, какая их роль в театре и на съёмочной площадке.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- Дети научатся работать с воображаемыми предметами;
- Разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства - интонацию, мимику, жест;
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Определять по карточкам - пиктограммам различные эмоции человека;
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с театром;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих театрально - творческих возможностей;
- развитие мотивов театрально -учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) процесса.

Метапредметные результаты

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам театрального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности.

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к театральному искусству и различным видам театрально –творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о театре как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли театра в жизни человека и его духовно-нравственном развитии знание основных закономерностей музыкального искусства;
- развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развитое чувство ритма и координация движения
- развитое речевое дыхание и артикуляция;
- развитие дикции на материале скороговорок и стихов и словарного запаса.

Учебно-тематический план

№	Названия разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	1 МОДУЛЬ				
1.	Вводное занятие. Игра на знакомство.	6	3	3	Игра, викторина
2.	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет				
2.1.	Знакомство обучающихся с видами театрального искусства и основами актёрского мастерства.	5	4	1	Беседа, обсуждение
2.2.	"...Поговорим об особенностях театра, о профессии актёра - зачем она нужна? А зачем нам нужно актёрское мастерство, кино и театр? Может мы обойдёмся без них?.."	8	4	4	Беседа, игра
2.3.	Беседа "Правила поведения на спектакле". Обсуждение. Игра "Азбука театра"на закрепление информации раздела.	8	4	4	Беседа, обсуждение Игра
3.	Культура и техника речи				

3.1.	Игры и упражнения на развитие речи, речевого аппарата. Проведение разминки в начале занятия	7	1	6	Игра Викторина
3.2.	".. Развиваем правильное речевое дыхание и правильную артикуляцию. Поделаем упражнения на дикцию и самое интересное... Одну фразу скажем разной интонацией и эмоцией!"	8	2	6	Игра
2 МОДУЛЬ					
3.3.	Развитие связной образной речи и творческой фантазии с помощью упражнений и игр актёрского мастерства. Разминка в начале занятия.	8	4	4	Беседа Игра
3.4.	Произношение скороговорок и стихов. Тренировка чёткого произношения согласных в конце слова.	8	2	6	Игра, викторина, упражнения
3.5.	Сочинение небольших рассказов и сказок.	5	1	4	Игра
4.	Индивидуальная работа				
4.1.	"... Поработаем индивидуально над ролью, как это делают профессиональные актёры!"	6	3	3	Беседа Игра на развитие внимания
4.2.	Развитие мимики и пластической выразительности движений.	5	1	4	Игра на развитие пластики и мимики
5.	Актёрское мастерство				
5.1.	"Будем учиться ориентироваться в пространстве, равномерно распределяться на площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему!"	5	1	4	Сценка - этюд Игра
5.2.	Упражнения на развитие				

	произвольного напряжения и расслабления групп мышц.	6	1	5	Игра
5.3.	"Развиваем зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству! Играем и упражняемся!"	8	4	4	Игра
5.4.	"Что такое этюд в профессии актёра? Проигрываем этюды с целью воспитания нравственно-эстетических качеств личности ребёнка!"	7	3	4	Сценка - этюд
6.	Массовая работа				
6.1.	Подвижные и коммуникативные игры.	7	1	6	Игра
6.2.	Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.	7	1	6	Игра
6.3.	"Что такое театр- экспромт? Играем по известным сказкам и сочиняем сами, импровизируем!"	7	2	5	Этюд Театр - экспромт
6.4.	Гимнастика Стрельниковой. Разминка в начале занятия	7	3	4	Игра
7.	Прикладное искусство. Основы грима				
7.1.	Привлечение детей к режиссёрской деятельности руководителя. Игры	9	4	5	Игра
7.2.	Изучение элементарных навыков работы с гримом	7	3	4	Кроссворд по теме
7.3.	"Рисуем главных героев спектакля под музыкальное сопровождение и изготавливаем необходимые атрибуты к спектаклю!"	8	2	6	Игра
7.4.	Рисование декораций, афиши. Изготовление программки и пригласительных билетов к спектаклю.	8	2	6	

8.	Постановка спектаклей				
8.1	Выбор произведения, чтения сценария, распределение ролей	9	4	5	Игра, Беседа
8.2.	Словесное "рисование" героев, обстановки, после прочтения текста. Рассуждения детей. Наводящие вопросы педагога.	9	4	5	Беседа Игра
8.3.	Репетиция спектакля	11	5	6	
9.	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация.				
9.1.	"Создаём образы животных с помощью выразительных, пластических движений!"	7	2	5	Игра
9.2.	Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения	7	2	5	Игра Сценка - этюд под музыку
9.3.	"Развиваем способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию!"	8	3	5	Игра
9.4.	Упражнения для координации движений	9	3	6	Игра
10.	Участие в праздниках, концертах. Игротека.				
10.1	Воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами во время концертов.	5	2	3	Беседа
10.2.	"Учимся общаться со зрительным залом и между собой на сцене! Воспитаем чувство коллективизма!"	9	3	6	Беседа Игра
11.	Итого:	144			

Содержание программы

1. Вводное занятие:

- Знакомство друг с другом. Игра на знакомство.

2. Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет:

- Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.
- Особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя.
- Воспитание культуры поведения в театре.
- Беседа: «Правила поведения на спектакле».
- Воспитание правил поведения на спектаклях.

3. Культура и техника речи:

- Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата;
- Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;
- Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; - Произношение скороговорок и стихов;
- Тренировка четкого произношения согласных в конце слова, интонаций, выражающих основные чувства;
- Пополнение словарного запаса.

4. Индивидуальная работа:

- Индивидуальная работа над ролью;
- Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений;
- Широкое применение элементов игры на сцене, проявление индивидуальности ребенка в игре.

5. Актерское мастерство:

- Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- Воспитывать нравственно-эстетические качества.

6. Массовая работа:

- Подвижные и коммуникативные игры;
- Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации;
- Театр-экспромт;
- Гимнастика Стрельниковой;
- Разнообразить театральную деятельность детей;
- Стимулировать эмоционально-положительное восприятие детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.

7. Прикладное искусство. Основы грима:

- Привлечение детей к режиссерской деятельности;
- Дать элементарные навыки работы с гримом;
- Изображение главных героев спектакля под музыкальное сопровождение;
- Изготовление атрибутов к спектаклям;
- Рисование декораций, афиши;
- Изготовление программ и пригласительных билетов.

8. Постановка спектаклей:

- Чтение сценария, распределение ролей;
 - Просмотра иллюстраций к сказке, литературному произведению;
 - Словесное рисование детьми после прочтения текста, характеров героев, обстановки, "интерьера";
 - Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах;
- Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля;
- Учить сочинять этюды по сказкам, басням;
 - Развивать навыки действий с воображаемыми предметами, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их голосом;
 - Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния, образный строй речи.

9. Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация:

- Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения;
- Обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром;
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Развивать координацию движений;
- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

10. Участие в праздниках, концертах. Игротека:

- Участие в концертах – воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами;
- Воспитание умения общаться со зрительным залом и между собой на сцене;
- Воспитание чувства коллективизма.

3. Календарно - тематический план

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Беседа, Игра	2	Вводное занятие	Групповая
2		Беседа	2	Виды театрального искусства. Основы актёрского мастерства	Групповая ролевая игра
3		Беседа, Игра	2	Особенности театрального искусства. Профессия актёра: зачем она нужна? А зачем нужно актёрское мастерство, кино и театр?	Групповая игра
4		Игра Беседа	2	Правила поведения на спектакле. Игра "Азбука театра".	Игра Викторина
5		Игра, викторина	2	Игры и упражнения на развитие речи, речевого аппарата.	Игра
6		Игра	2	Развитие правильного речевого дыхания и артикуляции. Упражнения на дикцию. Упражнение "Одна фраза, эмоция и интонация разные".	Групповая Игра
7		Игры	2	Развитие связной образной речи и творческой фантазии.	Индивидуальная
8		Упражнения Игра	2	Произношение скороговорок и стихов. Тренировка чёткого произношения согласных в конце слова	Индивидуальная
9		Занятие творчества и фантазии	2	Сочинение небольшого рассказа и сказки. Импровизация	Индивидуальная
10		Игра	2	Индивидуальная работа над ролью. Методика актёров.	Индивидуальная

					ная
11		Игра Упражнение	2	Развитие мимики и пластики движений.	Групповая
12		Игра	2	Построение диалога с партнёром на заданную тему.	Групповая Индивидуальная
13		Игра Упражнения	2	Развитие произвольного напряжения и расслабления групп мышц	Групповая
14		Игра Упражнения	2	Развитие зрительного, слухового внимания, памяти, воображения, фантазии, творческого мышления, интерес к сценическому искусству.	Групповая Индивидуальная
15		Игра	2	Этюд в профессии актёра.	Работа в парах
16		Игра	2	Игры на коммуникацию	Групповая
17		Игра	2	Игры - драматизации. Игры на сплочение коллектива	Групповая Работа в парах
18		Игра	2	Что такое театр - экспромт? Импровизация по известным сказкам.	Групповая
19		Беседа Викторина	2	Основы грима. Виды грима.	Индивидуальная Групповая
20		Игра Занятие фантазия творчество	2	Изображение главных героев спектакля под музыку. Изготовление декораций для спектакля	Групповая
21		Занятие творчество фантазия	2	Изготовление афиши и пригласительных к спектаклю.	Групповая
22		Беседа Игра Викторина	2	Выбор произведения, чтение сценария, распределения ролей с помощью жеребьёвки.	Групповая
23		Игра	2	Репетиция спектакля "Маленький принц"	Групповая В парах
24		Упражнения Репетиция	2	Разминка. Репетиция спектакля "Маленький принц".	Групповая В парах

		Игра			
25		Игра	2	Создание образов животных с помощью выразительных, пластических движений	групповая
26		Игра Викторина	2	Развитие веры в предлагаемые обстоятельства. Репетиция спектакля "Маленький принц"	Групповая
27		Игра Репетиция	2	Разминка. Репетиция спектакля "Маленький принц"	Групповая Рефлексия
28		Игра Репетиция	2	Разминка. Игра "Вера в предлагаемые обстоятельства". Репетиция спектакля "Маленький принц"	Групповая Рефлексия
29		Игра Беседа Репетиция	2	Разминка. Игра на внимание "Зеркало", игра на внимание "Тень", игра "вера в предлагаемые обстоятельства". Репетиция спектакля "Маленький принц".	Групповая Рефлексия
30		Игра Репетиция	2	Игра на развитие памяти. Игра на развитие фантазии. Репетиция спектакля под музыку	Групповая Рефлексия
31		Игра Репетиция	2	Разминка. Игра на развитие веры в предлагаемые обстоятельства. Репетиция спектакля "Маленький принц" под музыку.	Групповая Рефлексия
32		Игра	2	Разминка. Игра - упражнение на развития воображения. Сценка - этюд.	Групповая Индивидуальная
33		Игра Занятие фантазия творчество	2	Этюды. Упражнения для речевого аппарата. Репетиция спектакля "Маленький принц" под музыку.	Групповая В парах
34		Игра	2	Разминка. Театр - экспромт. Подготовка к Новому году.	Групповая
35		Показ спектакля.	2	Показ спектакля "Маленький принц" перед зрителями.	Групповая
36		Беседа	2	Обсуждение спектакля "После спектакля"	Групповая

37		Игра	2	Упражнения на развитие речи. Скороговорки	Игровая деятельность Групповая работа
38		Игра	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	Групповая работа
39		Игра	2	Игры по развитию внимания. Разминка.	Игровая деятельность Творческие задания Групповая работа
40		Беседа	2	Выразительное чтение сказки по ролям.	Индивидуальная Групповая работа Творческие задания
41		Игра Творческие задания	2	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие"	Групповая работа В парах
42		Игра	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Групповая Игровая деятельность
43		Творческие задания Беседа	2	Понятие такта. Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».	Творческие задания Групповая
44		Игра Творческие задания	2	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Групповые задания Творческие задания
45		Творческие задания Игра	2	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	Творческие задания Групповые
46		Беседа	2	Беседа с элементами сюжетно-ролевой игры	Тематический кроссворд Групповая работа

47		Творческие задания	2	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	Индивидуальные творческие задания
48		Игра	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Групповая работа Беседа
49		Работа со сценарием. Анализ.	2	Чтение и обсуждение театральной современной сказки зарисовки "Теремок". Обсуждение ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	Групповая
50		Беседа	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	Групповая Выразительно е чтения постановки по ролям
51		Игра	2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Творческие задания
52		Игра Творческие задания	2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Групповая Творческие задания
53		Творческие задания Викторина	2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	Групповая Творческие задания

54		Показ спектакля	2	Выступление со спектаклем перед жителями города	Групповая Творческие задания
55		Анализ спектакля	2	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	Рефлексия
56		Беседа	2	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	Информационно-развлекательное занятие с использованием ИКТ
57		Творческие задания Беседа	2	Знакомство со сценарией театральной зарисовки к Дню Победы "Письма из прошлого"	Групповые творческие задания
58		Беседа Игра	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	Творческие групповые задания
59		Творческие задания Игра	2	Отработка ролей. Работа над образом. Анализ мимики лица.	Групповые творческие задания
60		Игра Репетиция	2	Репетиция театральной зарисовки "Письма из прошлого" под музыку и с костюмами.	Групповые творческие задания
61		Игра Репетиция	2	Генеральная репетиция театральной зарисовки к Дню Победы "Письма из прошлого" под музыку.	Групповые творческие задания
62		Игра Показ спектакля	2	Выступление с театральной зарисовкой "Письма из прошлого" на День Победы перед жителями на главной сцене города	Групповые творческие задания

63		Игра	2	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика»).	Групповые творческие задания
64		Беседа с элементами сюжетно-ролевой игры	2	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Групповая работа Творческие задания Игра
65			2	Проведение праздничного чаепития по окончании года.	
66			2	Культурно - развлекательная программа	
		Итого	144		

4. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал
1.	Введение. Беседа о ТБ, ОЖ и Б	Беседа Практическое занятие	Словесный Наглядный	Литература по ПТБ
2.	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	Алянский «Азбука театра»
3.	Культура и техника речи	Практическое занятие	Наглядный Репродуктивный	Тексты стихов Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи
4.	Индивидуальная работа	Тренинг	Практический Словесный	Стихи, сценарии, атрибуты .
5.	Актерское мастерство	Тренинг по актёрскому мастерству Репетиция	Практический Групповой Коллективно-групповой	Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. телевизор, видео-

				магнитофон. аудиозаписи.
6.	Прикладное искусство. Основы грима	Лекция Дискуссия Конкурс	Наглядный Словесный	Грим
7.	Массовая работа	Репетиция Сюжетно-ролевая игра	Групповой	Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. Магнитофон, диски.
8.	Постановка спектаклей	Практическое занятие Репетиция Занятие спектакль	Индивидуально-фронтальный Коллективно-групповой Индивидуальный	Фортепиано. Магнитофон. Сценарии спектаклей. Декорации Костюмы.
9.	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	Практическое занятие - игра	Коллективно-групповой Индивидуальный	Магнитофон, диски. Зеркало Литература Спортивная форма
10.	Участие в праздниках, концертах Игротека	Концерт Представление Спектакль Праздник	Групповой Коллективный	Стулья костюмы, декорации, реквизит, магнитофон, диски

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

- зал или кабинет, оборудованный в соответствии с профилем проводимых занятий в соответствии с санитарными нормами;
- стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

Инструменты и аппаратура:

- Компьютер;
- Фортепиано

Дидактическое обеспечение курса:

- Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги

Список литературы использованной педагогом при написании образовательной программы.

- 1.Алянский Ю. Азбука театра Ленинград «Детская литература». - Л. 1990.
- 2.Демиденко В. Понимание себя и мира через художественное произведение // Искусство в школе. 1960. № 6
- 3.Ильина Т.Театр как синтез искусств // Искусство в школе. 2006. №5 С. 62
- 4.Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М. «Просвещение». 1975.
- 5.Громов Н.Н., Тарасов В. И. звук и зримый образ. Проблемы сценической речи. - Л. 1979. С.71.
- 6.Рубин Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью.- М. «Просвещение». 1974.
- 7.Станиславский К. С. Собр. Соч.Т. 2,3- Работа актера над собой, ч. 1,2; Т.4 - Работа актера над ролью. М. 1999.
- 8.Станиславский К. С. Искусство переживания - В кн.: «Статьи. Речи. Беседы. Письма» М. 1953. С.473.
- 9.Никитина А. На театре профильного образования // Искусство в школе. 2008. №5 С.6.
- 10.Ширева В. Г. Театр в школе / Издательство Академии педагогических наук РСФСР. М. 1958.
- 11.Леонов А. Шумова Е.О некоторых особенностях школьного театрального коллектива // Искусство в школе. 1993. №4. С. 60.
- 12.Пеня Т. Г. Театральная деятельность и развитие личности // Искусство и образование. М. 2001. С. 23-27.
13. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5. Программа дополнительного образования детей. Основной документ педагога. Авторы-составители: Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В., Санкт-Петербург - 2010.

Список литературы, рекомендованной детям для успешного освоения данной образовательной программы.

1. Васильева Т.П. Театральный кружок как средство воспитания подростков
2. Вознюк С.И. Реализация эстетического воспитания школьников средствами театра во внеклассной работе.
3. Гребенкин А. Язык театра.
4. Гребенкин А. Сценическое движение.
5. Гребенкин А. Пластическая импровизация как элемент группового лада.
6. Гребенкин А. Технология порождения слова на сцене.
7. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня.
8. Зуева Г.Ф. Школьный театр.
9. Крамаренко О.К. Социально-культурное воспитание детей в школьном театральном кружке
10. Страшнова И.В. Развитие одаренности учащихся средствами школьного театра (из опыта работы театральной студии «Крыло»)
11. Русские народные сказки. Издательство Росмэн - Пресс. 2012.
12. Вольфангер - фон Кляйст. Н. Э. Шлитт Э. Маскарадный грим для праздников. Издательство Феникс - 2005.
13. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» - Москва. «Линка-пресс» - 2002.