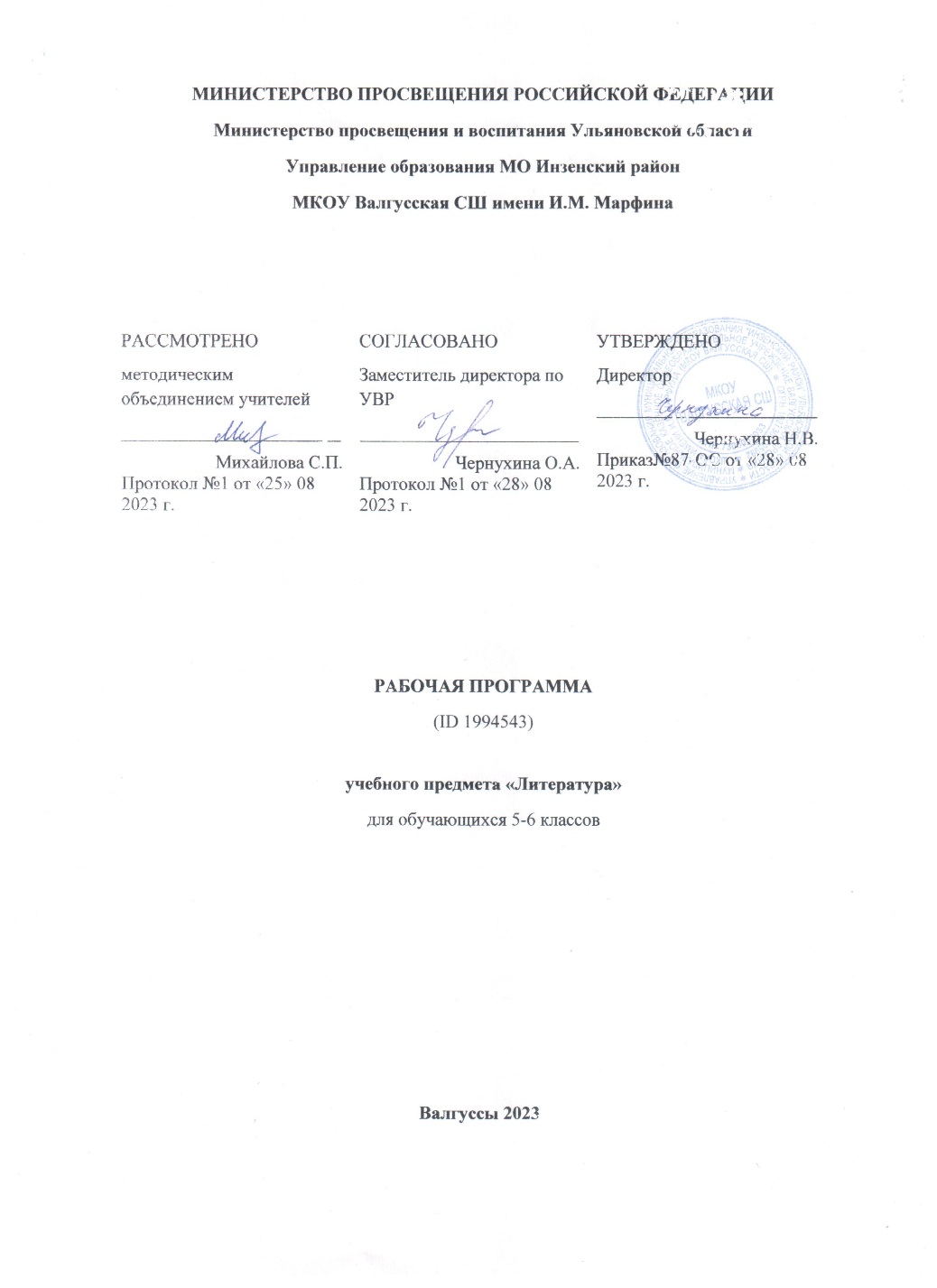
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.**Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира ‌(не менее трёх).‌‌

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.**Басни ‌(три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».‌‌

**А. С. Пушкин.**Стихотворения ‌(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной**‌(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.‌‌

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов**‌(два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.‌‌

**М. М. Зощенко**‌(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.‌‌

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** ‌(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.‌‌

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** ‌(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.‌‌

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** ‌(не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.‌‌

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**‌ (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения**‌(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».‌‌

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.**Сказки ‌(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.‌‌

**Зарубежная сказочная проза** ‌(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).‌‌

**Зарубежная проза о детях и подростках**‌(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.‌‌

**Зарубежная приключенческая проза**‌(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.‌‌

**Зарубежная проза о животных**‌(одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.‌‌

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.**Русские былины ‌(не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.‌‌

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**‌(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.‌‌ Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.‌‌

**А. В. Кольцов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.‌‌ **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.**Стихотворения ‌(не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».‌‌

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».‌‌

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» ‌(главы по выбору).‌‌

**А. П. Чехов.**Рассказы ‌(три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.‌‌

**А. И. Куприн.**Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века**‌(не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX века**‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.‌‌

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** ‌(два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.‌‌

**В. Г. Распутин.**Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека**‌(не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.‌‌

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** ‌(не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».‌‌

**Зарубежная литература Д. Дефо.**«Робинзон Крузо» ‌(главы по выбору).‌‌

**Дж. Свифт.**«Путешествия Гулливера» ‌(главы по выбору).‌‌

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** ‌(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.‌‌

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** ‌(не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.‌‌

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| **Раздел 1.** **Мифология** | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни [[(три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»]] | 4 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.]] «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| Итого по разделу | | 14 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения [[(не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.]]. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература XIX—ХХ веков** | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[(не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова]] | 4 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов [[(два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.]] М.М.Зощенко [[(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.]] | 4 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных [[(не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского]] | 4 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др.]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература XX—XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» [[(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. [[(одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения [[(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»]] | 1 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| Итого по разделу | | 9 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки [[(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. [[(одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. [[(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.]] | 1 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. [[(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.]] | 1 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. [[(одно-два произведения по выбору).Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| Развитие речи | | 8 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| Внеклассное чтение | | 7 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| Резервное время | | 15 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80>]] |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  |

**6 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| **Раздел 1.** **Античная литература** | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Былины [[(не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»]] | 4 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. [[(не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» [[(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.]] Роман «Дубровский» | 8 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения [[не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения [[(не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения [[(не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» [[(главы)]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы [[(три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература ХХ века** | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. [[(не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. [[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. [[(два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. [[(не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. [[(не менее двух).Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.]] | 4 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения [[(два по выбору).Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…»]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| Итого по разделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» [[(главы по выбору)]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» [[(главы по выбору)]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[(не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.]] | 4 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. [[(не менее двух).Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| Развитие речи | | 8 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| Внеклассное чтение | | 7 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| Резервное время | | 15 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>]] |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | Развитие речи. [[Книга в жизни человека]] | 1 | введите значение | введите значение | 01.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19572a>]] |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | введите значение | введите значение | 04.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195838>]] |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | введите значение | введите значение | 06.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195946>]] |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | введите значение | введите значение | 08.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195a5e>]] |
| 5 | Внеклассное чтение. [[Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» Входной контроль]] | 1 | введите значение | введите значение | 11.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195c02>]] |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | введите значение | введите значение | 13.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195d1a>]] |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | введите значение | введите значение | 15.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195e28>]] |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | введите значение | введите значение | 18.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196062>]] |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке [["Царевна-лягушка"]] | 1 | введите значение | введите значение | 20.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196170>]] |
| 10 | Главные герои волшебных сказок [[Василиса Премудрая и Иван-царевич]] | 1 | введите значение | введите значение | 22.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19629c>]] |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 | введите значение | введите значение | 25.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196418>]] |
| 12 | Сказки о животных [[«Журавль и цапля»]]. Бытовые сказки [[«Солдатская шинель»]] | 1 | введите значение | введите значение | 27.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19658a>]] |
| 13 | [[Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок]] | 1 | введите значение | введите значение | 29.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19671a>]] |
| 14 | [[Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки]] | 1 | введите значение | введите значение | 02.10.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19685a>]] |
| 15 | Внеклассное чтение. [[Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен]] | 1 | введите значение | введите значение | 04.10.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196a9e>]] |
| 16 | Внеклассное чтение. [[Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха»]]. | 1 | введите значение | введите значение | 06.10.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196bfc>]] |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни [[(три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»]] | 1 | введите значение | введите значение | 16.10.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196daa>]] |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. [["Волк на псарне"]] | 1 | введите значение | введите значение | 18.10.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6>]] |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений [[«Листы и Корни», «Свинья под Дубом»]] | 1 | введите значение | введите значение | 20.10.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196fee>]] |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | введите значение | введите значение | 23.10.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1970fc>]] |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта [[(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.]] | 1 | введите значение | введите значение | 25.10.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19720a>]] |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 | введите значение | введите значение | 27.10.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197354>]] |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | введите значение | введите значение | 30.10.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1974e4>]] |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | введите значение | введите значение | 01.11.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197610>]] |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | введите значение | введите значение | 03.11.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197728>]] |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 | введите значение | введите значение | 06.11.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197840>]] |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | введите значение | введите значение | 08.11.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197bb0>]] |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | введите значение | введите значение | 10.11.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197d4a>]] |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 | введите значение | введите значение | 13.11.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197e58>]] |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | введите значение | введите значение | 15.11.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197fa2>]] |
| 31 | [[Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"]] | 1 | введите значение | введите значение | 17.11.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198128>]] |
| 32 | [[Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»]] | 1 | введите значение | введите значение | 27.11.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198268>]] |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | введите значение | введите значение | 29.11.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198754>]] |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | введите значение | введите значение | 01.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198876>]] |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | введите значение | введите значение | 04.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19898e>]] |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | введите значение | введите значение | 06.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198aba>]] |
| 37 | Развитие речи. [[И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима]] | 1 | введите значение | введите значение | 08.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198c36>]] |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 | введите значение | введите значение | 11.12.2023 | [[]] |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения [[(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.]]. Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | введите значение | введите значение | 13.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198380>]] |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 | введите значение | введите значение | 15.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198498>]] |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | введите значение | введите значение | 18.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1985ce>]] |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | введите значение | введите значение | 20.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198d80>]] |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | введите значение | введите значение | 22.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199028>]] |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | введите значение | введите значение | 25.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198ea2>]] |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 | введите значение | введите значение | 27.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19914a>]] |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Картины природы. Мастерство писателя | 1 | введите значение | введите значение | 29.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199258>]] |
| 47 | Развитие речи. [[Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению]] | 1 | введите значение | введите значение | 08.01.2024 | [[]] |
| 48 | Итоговая контрольная работа. [[Литература и жизнь]] | 1 | 1 | введите значение | 10.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199366>]] |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…"]] | 1 | введите значение | введите значение | 12.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19947e>]] |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...»]] | 1 | введите значение | введите значение | 15.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1995aa>]] |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер»]] | 1 | введите значение | введите значение | 17.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199820>]] |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»]] | 1 | введите значение | введите значение | 19.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1999e2>]] |
| 53 | [[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]] | 1 | введите значение | введите значение | 22.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199b04>]] |
| 54 | Развитие речи.[[Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок]] | 1 | введите значение | введите значение | 24.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199c30>]] |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы [[(два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.]] Тематический обзор | 1 | введите значение | введите значение | 26.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199d48>]] |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 | введите значение | введите значение | 29.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199e60>]] |
| 57 | М. М. Зощенко [[(два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»]].Тема, идея, сюжет | 1 | введите значение | введите значение | 31.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29050>]] |
| 58 | М. М. Зощенко. [[«Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.]] Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 | введите значение | введите значение | 02.02.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29154>]] |
| 59 | Развитие речи. [[Мой любимый рассказ М.М. Зощенко]] | 1 | введите значение | введите значение | 05.02.2024 | [[]] |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных [[(не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга»]]. Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 | введите значение | введите значение | 07.02.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2662a>]] |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов [[А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского]] | 1 | введите значение | введите значение | 09.02.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26ba2>]] |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных [[А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского]] | 1 | введите значение | введите значение | 12.02.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26918>]] |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 | введите значение | введите значение | 14.02.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26a6c>]] |
| 64 | [[Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок]] | 1 | введите значение | введите значение | 16.02.2024 | [[]] |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.]] Тема, идея, проблематика | 1 | введите значение | введите значение | 26.02.2024 | [[]] |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.]] Система образов | 1 | введите значение | введите значение | 28.02.2024 | [[]] |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | введите значение | введите значение | 01.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28452>]] |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | введите значение | введите значение | 04.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28574>]] |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» [[(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.]] Проблема героизма | 1 | введите значение | введите значение | 06.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27b60>]] |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» [[(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.]]: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | введите значение | введите значение | 08.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27c82>]] |
| 71 | [[В. П. Катаев. «Сын полка».]] Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 | введите значение | введите значение | 11.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27da4>]] |
| 72 | [[Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети]] | 1 | введите значение | введите значение | 13.03.2024 | [[]] |
| 73 | [[Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"]] | 1 | введите значение | введите значение | 15.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27f98>]] |
| 74 | Внеклассное чтение. [[Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок]] | 1 | введите значение | введите значение | 18.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28146>]] |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы | 1 | введите значение | введите значение | 20.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27926>]] |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 | введите значение | введите значение | 22.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27a48>]] |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 | введите значение | введите значение | 25.03.2024 | [[]] |
| 78 | [[Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе]] | 1 | введите значение | введите значение | 27.03.2024 | [[]] |
| 79 | Внеклассное чтение. [[Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства]] | 1 | введите значение | введите значение | 29.03.2024 | [[]] |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. [[(одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).]] Тематика произведений | 1 | введите значение | введите значение | 01.04.2024 | [[]] |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений [[К.Булычева]] | 1 | введите значение | введите значение | 03.04.2024 | [[]] |
| 82 | [[Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения]] | 1 | введите значение | введите значение | 05.04.2024 | [[]] |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения [[(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».]] Тематика стихотворений | 1 | введите значение | введите значение | 15.04.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc288a8>]] |
| 84 | [[Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима]] | 1 | введите значение | введите значение | 17.04.2024 | [[]] |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки [[(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»]]. Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | введите значение | введите значение | 19.04.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28b32>]] |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка [[«Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя]]. Образы. Авторская позиция | 1 | введите значение | введите значение | 22.04.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28c36>]] |
| 87 | Внеклассное чтение. [[Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)]] | 1 | введите значение | введите значение | 24.04.2024 | [[]] |
| 88 | Развитие речи. [[Любимая сказка Х. К. Андерсена]] | 1 | введите значение | введите значение | 26.04.2024 | [[]] |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. [[(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.]] Герои и мотивы | 1 | введите значение | введите значение | 29.04.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28e52>]] |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. [[(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.]] Стиль и язык, художественные приемы | 1 | введите значение | введите значение | 01.05.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28d3a>]] |
| 91 | [[Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок]] | 1 | введите значение | введите значение | 03.05.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28f4c>]] |
| 92 | [[Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме]] | 1 | введите значение | введите значение | 06.05.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6>]] |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. [[(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро».]] Тема, идея, проблематика | 1 | введите значение | введите значение | 08.05.2024 | [[]] |
| 94 | [[Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя]] | 1 | введите значение | введите значение | 10.05.2024 | [[]] |
| 95 | Развитие речи. [[Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев]] | 1 | введите значение | введите значение | 13.05.2024 | [[]] |
| 96 | Итоговая контрольная работа. [[Образы детства в литературных произведениях]] | 1 | 1 | введите значение | 15.05.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29fd2>]] |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. [[(два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. ]] Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 | введите значение | введите значение | 17.05.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a108>]] |
| 98 | [[Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок]] | 1 | введите значение | введите значение | 20.05.2024 | [[]] |
| 99 | Внеклассное чтение. [[Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение]] | 1 | введите значение | введите значение | 22.05.2024 | [[]] |
| 100 | Зарубежная проза о животных. [[(одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.]] Тематика, проблематика произведения | 1 | введите значение | введите значение | 24.05.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26d78>]] |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26e9a>]] |
| 102 | Развитие речи. [[Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | |

**6 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | [[Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса]] | 1 | введите значение | введите значение | 05.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8>]] |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | введите значение | введите значение | 06.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aa04>]] |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | введите значение | введите значение | 07.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2abbc>]] |
| 4 | Развитие речи. [[Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея]] | 1 | введите значение | введите значение | 12.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a>]] |
| 5 | Развитие речи. [[Входной контроль]] | 1 | введите значение | введите значение | 13.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aee6>]] |
| 6 | Былины.[[(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».]] Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | введите значение | введите значение | 14.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b06c>]] |
| 7 | Былина [[«Илья Муромец и Соловей-разбойник».]] Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 | введите значение | введите значение | 19.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc>]] |
| 8 | Внеклассное чтение. [[Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»]] | 1 | введите значение | введите значение | 20.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b3be>]] |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 | введите значение | введите значение | 21.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0>]] |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | введите значение | введите значение | 26.09.2023 | [[]] |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 | введите значение | введите значение | 27.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b706>]] |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. [[(не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).]] Тематика, система образов | 1 | введите значение | введите значение | 28.09.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b81e>]] |
| 13 | [[Баллада «Аника-воин».]] Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства | 1 | введите значение | введите значение | 03.10.2023 | [[]] |
| 14 | Внеклассное чтение. [[Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция]] | 1 | введите значение | введите значение | 04.10.2023 | [[]] |
| 15 | Внеклассное чтение. [[Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие]] | 1 | введите значение | введите значение | 05.10.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2bb52>]] |
| 16 | [[Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе]] | 1 | введите значение | введите значение | 17.10.2023 | [[]] |
| 17 | [[Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"]] | 1 | введите значение | введите значение | 18.10.2023 | [[]] |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 | введите значение | введите значение | 19.10.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c124>]] |
| 19 | «Повесть временных лет»: [[не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе».]] Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 | введите значение | введите значение | 24.10.2023 | [[]] |
| 20 | [[Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев]] | 1 | введите значение | введите значение | 25.10.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c354>]] |
| 21 | Развитие речи. [[Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору]] | 1 | введите значение | введите значение | 26.10.2023 | [[]] |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 | введите значение | введите значение | 31.10.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4>]] |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения [[«Зимняя дорога», «Туча» и др.]] Пейзажная лирика поэта | 1 | введите значение | введите значение | 01.11.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c61a>]] |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | введите значение | введите значение | 02.11.2023 | [[]] |
| 25 | [[Резервный урок. Двусложные размеры стиха]] | 1 | введите значение | введите значение | 07.11.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c732>]] |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | введите значение | введите значение | 08.11.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c84a>]] |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 | введите значение | введите значение | 09.11.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c976>]] |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 | введите значение | введите значение | 14.11.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cba6>]] |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | введите значение | введите значение | 15.11.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ce58>]] |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 | введите значение | введите значение | 16.11.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cf70>]] |
| 31 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"]] | 1 | введите значение | введите значение | 28.11.2023 | [[]] |
| 32 | [[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина]] | 1 | введите значение | введите значение | 29.11.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d092>]] |
| 33 | Внеклассное чтение. [[Любимое произведение А.С.Пушкина]] | 1 | введите значение | введите значение | 30.11.2023 | [[]] |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".]] История создания, тематика | 1 | введите значение | введите значение | 05.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d1be>]] |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".]] Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | введите значение | введите значение | 06.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0>]] |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".]] Художественные средства выразительности | 1 | введите значение | введите значение | 07.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d420>]] |
| 37 | [[Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры]] | 1 | введите значение | введите значение | 12.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d538>]] |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения [[(не менее двух). "Косарь", "Соловей".]] Тематика | 1 | введите значение | введите значение | 13.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc>]] |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения [["Косарь", "Соловей".]] Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | введите значение | введите значение | 14.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0>]] |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения [[(не менее двух) "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…".]] Тематика произведений | 1 | введите значение | введите значение | 19.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d920>]] |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение [[«С поляны коршун поднялся…».]] Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 | введите значение | введите значение | 20.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82>]] |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение [[(не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…»]] Проблематика произведений поэта | 1 | введите значение | введите значение | 21.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82>]] |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения [[«Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…».]] Своеобразие художественного видения поэта | 1 | введите значение | введите значение | 26.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2de7a>]] |
| 44 | [[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета]] | 1 | введите значение | введите значение | 27.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6>]] |
| 45 | [[Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения]] | 1 | введите значение | введите значение | 28.12.2023 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8>]] |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | введите значение | введите значение | 09.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e28a>]] |
| 47 | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | введите значение | введите значение | 10.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac>]] |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | введите значение | введите значение | 11.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2>]] |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | введите значение | введите значение | 16.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba>]] |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | введите значение | введите значение | 17.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0>]] |
| 51 | [[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова]] | 1 | введите значение | введите значение | 18.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8>]] |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» [[(главы).]] Тематика произведения | 1 | введите значение | введите значение | 23.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924>]] |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» [[(главы).]] Проблематика повести | 1 | введите значение | введите значение | 24.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e>]] |
| 54 | Развитие речи. [[Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей]] | 1 | введите значение | введите значение | 25.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a>]] |
| 55 | Развитие речи. [[Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны]] | 1 | введите значение | введите значение | 30.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2edf2>]] |
| 56 | Итоговая контрольная работа [[по теме]] | 1 | 1 | введите значение | 31.01.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f036>]] |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы [[(три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон".]] Проблема маленького человека | 1 | введите значение | введите значение | 01.02.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f54a>]] |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ [[«Хамелеон».]] Юмор, ирония, источники комического | 1 | введите значение | введите значение | 06.02.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee>]] |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | введите значение | введите значение | 07.02.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f824>]] |
| 60 | [[Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах]] | 1 | введите значение | введите значение | 08.02.2024 | [[]] |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | введите значение | введите значение | 13.02.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f932>]] |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 | введите значение | введите значение | 14.02.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fa54>]] |
| 63 | Развитие речи [[А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа]] | 1 | введите значение | введите значение | 15.02.2024 | [[]] |
| 64 | [[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна]] | 1 | введите значение | введите значение | 27.02.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c>]] |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. [[А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…»]] | 1 | введите значение | введите значение | 28.02.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e>]] |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.[[С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота»]] | 1 | введите значение | введите значение | 29.02.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fda6>]] |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. [[В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»]] | 1 | введите значение | введите значение | 05.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fec8>]] |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.[[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова]] | 1 | введите значение | введите значение | 06.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3004e>]] |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.[[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова]] | 1 | введите значение | введите значение | 07.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30170>]] |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.[[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова]] | 1 | введите значение | введите значение | 12.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288>]] |
| 71 | [[Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»]] | 1 | введите значение | введите значение | 13.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc303aa>]] |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. [[два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.]] | 1 | введите значение | введите значение | 14.03.2024 | [[]] |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения | 1 | введите значение | введите значение | 19.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620>]] |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | введите значение | введите значение | 20.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30cf6>]] |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | введите значение | введите значение | 21.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30f1c>]] |
| 76 | [[Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика]] | 1 | введите значение | введите значение | 26.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc310de>]] |
| 77 | [[Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор]] | 1 | введите значение | введите значение | 27.03.2024 | [[]] |
| 78 | [[Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»]] | 1 | введите значение | введите значение | 28.03.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3132c>]] |
| 79 | [[Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести]] | 1 | введите значение | введите значение | 02.04.2024 | [[]] |
| 80 | Внеклассное чтение. [[Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов]] | 1 | введите значение | введите значение | 03.04.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3155c>]] |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. [[(не менее двух). Например,А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».]] Конфликт в произведении | 1 | введите значение | введите значение | 04.04.2024 | [[]] |
| 82 | [[А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».]] Нравственный выбор героев | 1 | введите значение | введите значение | 16.04.2024 | [[]] |
| 83 | [[В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».]] Сюжет и композиция произведения | 1 | введите значение | введите значение | 17.04.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32b1e>]] |
| 84 | [[В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».]] Смысл названия произведения | 1 | введите значение | введите значение | 18.04.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32c7c>]] |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения [[(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».]] Тема. Проблематика | 1 | введите значение | введите значение | 23.04.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8>]] |
| 86 | Стихотворения [[(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».]] Лирический герой | 1 | введите значение | введите значение | 24.04.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc317f0>]] |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» [[(главы по выбору).]] Тема, идея | 1 | введите значение | введите значение | 25.04.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc31d9a>]] |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» [[(главы по выбору).]] Образ главного героя | 1 | введите значение | введите значение | 30.04.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2>]] |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» [[(главы по выбору).]] Идея произведения | 1 | введите значение | введите значение | 01.05.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32574>]] |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» [[(главы по выбору).]] Проблематика | 1 | введите значение | введите значение | 02.05.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3270e>]] |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).]] Тема, идея, проблематика | 1 | введите значение | введите значение | 07.05.2024 | [[]] |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).]] Сюжет, композиция. Образ героя | 1 | введите значение | введите значение | 08.05.2024 | [[]] |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору).]] Тема, идея, проблематика | 1 | введите значение | введите значение | 09.05.2024 | [[]] |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору).]] Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 | введите значение | введите значение | 14.05.2024 | [[]] |
| 95 | Внеклассное чтение. [[Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)]] | 1 | введите значение | введите значение | 15.05.2024 | [[]] |
| 96 | Итоговая контрольная работа [[по теме]] | 1 | 1 | введите значение | 16.05.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32e66>]] |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. [[ Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору)]] Тема, идея, проблематика | 1 | введите значение | введите значение | 21.05.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32fe2>]] |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. [[Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору)]]. Сюжет. Система образов | 1 | введите значение | введите значение | 22.05.2024 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33140>]] |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.[[ Д. У. Джонс. «Дом с характером».]] Тема, идея | 1 | введите значение | введите значение | 23.05.2024 | [[]] |
| 100 | [[Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 101 | Внеклассное чтение. [[Произведения современных зарубежных писателей-фантастов]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 102 | [[Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c>]] |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
​‌Литература (в 2 частях) 5 класс/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин‌

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌Поурочные разработки по литературе. 5,6,8 классы (к учебникам-хрестоматиям: В.Я. Коровиной (М.: Просвещение)‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80  
Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e  
Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be