



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Валгусская средняя школа им. И.М.Марфина**

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО
Михайлова С.П.


«25» 08. 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
Чернухина О.А.


«28» 08, 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Чернухина Н.В.


«28» 08. 2023г.

Рабочая программа по литературе

8 класс

Учитель: Михайлова Светлана Павловна

Всего: 68 часов

Валгуссы 2023

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

- **Введение.**
- Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
- **Устное народное творчество**
- В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».
- Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
- Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.
- Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
- **Из древнерусской литературы**
- Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.
- «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.
- «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
- Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).
- **Из литературы 18 века**
- **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.
- «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина
- Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
- **Из литературы 19 века**
- **Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.
- Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
- Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

- **Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.
 - «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.
 - Теория литературы. Дума (начальное представление).
 - **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.
 - «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
 - К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
 - «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
 - «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).
 - Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».
 - Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
-
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
 - «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.
 - Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).
 - **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.
 - «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современников писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
 - Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор

(развитие представлений).

- «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
- **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.
- «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
- Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).
- **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
- Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).
- **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
- «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
- Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
- **Поэзия родной природы.**
- А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов. «Осень», Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер», А.А. Фет. «Первый ландыш», А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.
- «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
- Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).
- **Из русской литературы 20 века**
- **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.
- «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
- **Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.
- «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
- Теория литературы. Сюжет и фабула.
- **Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.
- «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.
- **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве

поэта.

- «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
- Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.
- «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
- **Писатели улыбаются.**
- Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.
- **М.Зоценко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.
- **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.
- «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.
- **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.
- «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
- Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).
- **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**
- Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.
- «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
- Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).
- **Русские поэты о Родине, родной природе.**
- И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».
- Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

- **Из зарубежной литературы.**
- **Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.
- Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
- Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».
- В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).
- Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.
- **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.
- «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
- Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).
- **Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.
- «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Количество часов	Тема
	П	Ф		

1			1	Русская литература и история
2			1	Русские народные песни
3			1	Предания
4			1	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра», повесть «Шемякин суд»
5			1	Входной контроль
6			1	Д.А. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
7			1	Анализ эпизода комедии Д.А. Фонвизина
8				Фонвизин и классицизм
9			1	Подготовка к сочинению по произведениям фольклора, древнерусской литературы, ли-
10			1	И.А. Крылов. Басня «Обоз» и ее
11			1	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»
12			1	А.С. Пушкин- историк. «История Пугачевского бунта»
13			1	Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Истоки формирования личности Гринева (анализ глав 1-2)
14			1	Гринева и Швабрин (разбор глав 3-5)
15				Пугачев и народ в романе (разбор глав 6-7)
16			1	Средства характеристики героев романа на примере глав 8-12)
17			1	Маша Миронова — нравственный идеал А.С.
18-19			2	Подведение итогов изучения романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка и написание сочинения
20			1	Лирика А.С. Пушкина
21			1	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова
22			1	Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова
23			1	Образ главного героя поэмы «Мцыри»
24-25			2	Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
26			1	Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Гоголя
27			1	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная
28			1	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
29			1	Хлестаков и хлестаковщина
30-31			2	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка и написание сочинения
32			1	Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя
33			1	Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель»
34			1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок)
35			1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного города»
36			1	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»
37			1	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
38			1	Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала»

39			1	Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»
40			1	Поэзия родной природы
41			1	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье
42			1	И.А. Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ»
43			1	Нравственные проблемы в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени»
44			1	Историческая тема в творчестве А.А. Блока
45			1	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»
46-47			2	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки)
48			1	Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина
49			1	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»-воспоминание о пути к творчеству
50			1	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»
51			1	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки)
52			1	Тэффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни»
53			1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»
54			1	Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»
55			1	Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»
56			1	Сочинение по поэме А.Т. Твардовского
57			1	Стихи и песни о Великой Отечественной
58-59			2	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»
60			1	Русские поэты XX века о Родине, родной
61			1	Поэты русского зарубежья о Родине
62			1	Литература и история
63			1	У. Шекспир. Проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта»
64			1	У. Шекспир. Сонеты
65-66			2	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)
67			2	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман
68			1	Итоговая контрольная работа.