


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Валгусская средняя школа им. И.М.Марфина


РАССМОТРЕНО:

на заседании МО
Михайлова С.П.


«25» 08. 2022г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР
Чернухина О.А.


«26» 08. 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы
Чернухина Н.В.


«26» 08. 2022г.
№ 45-06
от 26.08.2022г.



Рабочая программа по литературе 10 класс

Учитель: Михайлова Светлана Павловна

Всего: 102 часа.

Программа разработана на основе Примерной программы
основного общего образования с учётом требований
ФГОС общего образования по литературе.
По программе В.Я. Коровиной

Учебник:

Литература. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./
Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2018.

Валгуссы 2022

Планируемые результаты

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения:

- использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;
- формирование речевых умений и навыков;
- соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов;
- расширение словарного и стилистического запаса;
- формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;
- освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;
- умение создавать творческие работы разных жанров.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение (5 ч).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

И.С. Тургенев (11 ч)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Н.Г. Чернышевский (3ч)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

И.А. Гончаров (9ч)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в

романе. Историко-философский смысл романа.

А.Н. Островский (8ч)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Ф.И. Тютчева (4ч)

Ф.И. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н.А. Некрасов (10ч)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А.А. Фет (3ч)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

А.К. Толстой (2ч)

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого.

М.Е. Салтыков-Щедрин (4ч)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и

Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (3 ч)

Обзорные лекции по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Ф.М. Достоевский (10ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Л.Н. Толстой (16ч)

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Н.С. Лесков (3ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей.

Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (3ч)

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен.

«Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. Д.Б. Шоу «Пигмалион».

А.П. Чехов (6ч)

Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения. «Вишневый сад».

Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

Подведение итогов года (2ч)

Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список летнего чтения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Раздел. Тема урока
	П	Ф		
				СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. (2ч).
1			1	Своеобразие становления реализма в русской литературе
2			1	Национальное своеобразие русского реализма.
				РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)
3			1	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.
4-5			2	Направления в русской критике второй половины 19 века.
				Иван Сергеевич Тургенев (11 ч).
6			1	Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов И. С. Тургенева.
7			1	Рассказы цикла «Записки охотника»
8			1	Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя)
9			1	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»
10			1	Конфликт поколений в романе (главы 5-11)

11			1	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.
12			1	Базаров и его родители. Изображение Тургеневым преодоления конфликта поколений.
13			1	Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа.
14			1	«Отцы и дети» в русской критике. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева
15-16			2	<i>Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i>
				Николай Гаврилович Чернышевский. 3 ч
17			1	Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя.
18			1	Творческая история романа «Что делать?». Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия.
19			1	Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира.
				Иван Александрович Гончаров. 9ч
20			1	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова.
21-22			2	Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части.
23			1	Полнота и сложность характера Обломова.
24			1	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.
25			1	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.
26			1	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. Тест.
27-28			2	<i>Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i>

				Александр Николаевич Островский 8 ч
29			1	Личность и творчество А.Н.Островского.
30			1	Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».
31			1	Нравы города Калинова. Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.
32			1	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Тест.
33			1	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н. Островского.
34-35			2	<i>Сочинение по пьесе «Гроза»</i>
36			1	Анализ драмы «Бесприданница»
				Федор Иванович Тютчев. 4ч
37			1	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева
38			1	Хаос и космос в лирике Ф.И. Тютчева.
39			1	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева.
40			1	Контрольное тестирование
				Николай Алексеевич Некрасов. 10 ч
41			1	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова.
42			1	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А.Некрасова.
43			1	Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.
44			1	«Кому на Руси жить хорошо?». Творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы-эпопеи.

45			1	Изменение крестьянских представлений о счастье.
46			1	Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова: Яким Ногой и Ермил Гирин.
47			1	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий.
48			1	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе.
49-50			2	<i>Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>
				Афанасий Афанасьевич Фет. 3 ч
51			1	Этапы биографии и творчества А.А.Фета
52			1	Характерные особенности лирики А.А.Фета, ее новаторские черты.
53			1	Анализ стихотворений А.А.Фета
				Алексей Константинович Толстой. 2 ч
54			1	Художественный мир А. К. Толстого. Лирика А. К. Толстого.
55			1	Сатирические произведения А.К. Толстого.
				Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч
56			1	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.
57			1	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».
58			1	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.
59			1	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.
				Страницы истории западноевропейского романа 19 века.

				3 ч
60			1	Судьба книг Ф. Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое».
61			1	Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек».
61			1	Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Социальная проблематика романов писателя.
				Федор Михайлович Достоевский. 10 ч
63			1	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.
64			1	Атмосфера 60-х годов 19 века и ее отражение в романе «Преступление и наказание».
65			1	Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе.
66			1	Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе.
67			1	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.
68			1	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.
669			1	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.
70			1	Раскольников в эпилоге романа. Тест.
71-72			2	<i>Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>
				Лев Николаевич Толстой 16 ч
73			1	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.
74			1	Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого.
75			1	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.

76			1	Сатирическое изображение большого света в романе.
77			1	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.
78			1	Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя А. Болконского.
79			1	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
80			1	Образ Наташи Ростовой.
81			1	Духовные искания любимых героев Л.Н. Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.
82			1	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны.
83			1	Наполеон и Кутузов. Взгляд Л.Н. Толстого на роль личности в истории.
84			1	Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.
85			1	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».
86-87			2	<i>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>
88			1	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».
				Николай Семенович Лесков 3 ч
89			1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова.
90			1	Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник».
91			1	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.
				Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20

				вв. 3 ч.
92			1	Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии.
93			1	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новеллы «Ожерелье».
94			1	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.
				Антон Павлович Чехов. 6 ч
95			1	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.
96			1	«Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.
97			1	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.
98			1	Черты «новой драмы» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
99-100			2	РР. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»
				Мировое значение русской литературы. 1 ч.
101			1	Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения.
102			1	Резерв