

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
Валгусская средняя школа им. И.М.Марфина

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании МО  
Михайлова С.П.

  
«25» 08. 2022г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Зам. директора по УВР  
Чернухина О.А.

  
«26» 08. 2022г

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор школы  
Чернухина Н.В.

  
«26» 08. 2022г.



## Рабочая программа по литературе 11 класс

Учитель: Михайлова Светлана Павловна

Всего: 99 часа

Программа разработана на основе Примерной программы  
среднего общего образования с учётом требований  
ФГОС общего образования по литературе.  
По программе В.Я. Коровиной

Учебник:

Литература. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./  
под ред. В.П. Журавлева – М.: Просвещение, 2016.

Валгуссы 2022

## Планируемые результаты

### Личностные:

- осознание своей идентичности как человека русской культуры;
- освоение нравственно - эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы;
- осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции;
- понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность;
- воспитание духовно развитой личности с гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, с развитым чувством патриотизма;
- достаточный объём словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

### Метапредметные:

- выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, характерных причинно-следственных связей;
- формирование и развитие умений грамотного владения устной и письменной речью;
- владение разными видами чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями и докладами.

### Предметные:

- умение воспроизводить конкретное содержание программных произведений; давать оценку героям и событиям;
- свободное владение письменной речью; самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- овладение основными приёмами анализа и оценки изученное произведение как художественного единства; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;
- применение сведений по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- знание основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- способность объяснять связь произведений со временем написания и современностью; объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- умение соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений,
- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
- приобретение навыка по написанию сочинений по литературе в формате ЕГЭ.

### **Содержание учебного предмета.**

**Изучение языка худ-ой литературы.** Анализ худ-ого текста.

#### **Мировая литература рубежа 19-20 веков.**

**Русская литература начала 20 века.** Творчество **И.А. Бунина**. Изображение России в повести И.А. Бунина «Деревня». Образ греха в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».

**А.И. Куприн.** Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна «Олеся». А.И Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести. Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Р.р. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. Творчество Л.Н. Андреева. Творчество И.С. Шмелева. Творчество Б.К. Зайцева. Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи. Творчество В.В. Набокова.

**Особенности поэзии начала 20 века.** Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Своеобразие худ-го творчества К.Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. Футуризм как лит-ое течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича. Р.р. Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века.

**М. Горький:** жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Р.р. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

Жизнь, творчество, личность **А.А. Блока.** Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А. Блока. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения. Р.р. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока.

**Новокрестьянская поэзия.** Н.А. Клюев: истоки и худ-ый мир поэзии Н.А. Клюева.

**С.А. Есенин.** Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта. Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина. Тема любви в лирике С.А. Есенина. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина.

Жизнь и творчество **В.В. Маяковского.** Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм. Тема любви в поэзии В.В. Маяковского. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Тема революции в творчестве В.В. Маяковского. Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». Р.р. Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского.

**Характеристика лит-го процесса 1920-х годов.** Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича. Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром». Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабея. Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы». Творчество М.М. Зощенко.

**Общая хар-ка литературы 1930-х годов.** Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек». Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован». Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных». Сатира М.А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор пр-ий). История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита. Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа. Тема любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Р.р. Контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**М.И. Цветаева.** Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества. Поэмы М.И. Цветаевой (урок-обзор).

**О.Э. Мандельштам.** Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества.

**А.Н. Толстой.** Жизнь и худ-ое наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам». Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр 1».

**М.М. Пришвин.** Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор худ-го наследия писателя.

Жизнь и творчество **Б.Л. Пастернака**. Основные мотивы его поэзии. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.

Биография **А.А. Ахматовой**, основные вехи и творческого пути. Основные темы лирики. Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой. Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой. Поэмы А.А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»).

Жизнь, творчество, личность **Н.А. Заболоцкого**. Основная тематика лирических произведений.

Жизнь, творчество, судьба **М.А. Шолохова**. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра. Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова. Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем). Р.р. Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».

**Из мировой литературы 1930-х годов**. О. Хаксли. «О дивный новый мир». Биографические истоки творчества **А.Т. Твардовского**. Поэма «Страна Муравия». Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Лирика А.Т. Твардовского.

**Проза, поэзия, драматургия ВОВ.**

**А.И. Солженицын**. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

**Из мировой литературы**. Символический смысл повести **Э. Хемингуэя** «Старик и море».

**Полвека русской поэзии**. «Поэтическая весна». Лирика поэтов-участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова).

**Русская советская поэзия 1960-1970-х годов**: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор).

**Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов**. Лирика И.А. Бродского.

Современность «постсовременность» в мировой литературе.

«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда».

«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можяева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело».

**В.Г. Распутин**: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матерой».

**В.М. Шукшин**: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества. Творчество **А.В. Вампилова**. Анализ пьесы «Утиная охота».

Творчество **Ф.А. Абрамова**. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».

Анализ повестей **К.Д. Воробьева** «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы».

### Тематическое планирование.

№ урока п/п	Дата		Кол-во час	Тема урока
	По плану	Факт.		
1.			1	Изучение языка худ-ой литературы. Анализ худ-ого текста.
2.			1	Мировая литература рубежа 19-20 веков.
3.			1	Русская литература начала 20 века.
4.			1	Творчество И.А. Бунина. Изображение России в повести И.А. Бунина «Деревня».
5.			1	Образ греха и кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
6.			1	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».
7.			1	Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».
8.			1	А.И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна «Олеся».
9.			1	А.И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести.
10.			1	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
11.			1	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.
12.			1	Творчество Л.Н. Андреева.
13.			1	Творчество И.С. Шмелева..
14.			1	Творчество Б.К. Зайцева.
15.			1	Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи.
16.			1	Творчество В.В. Набокова.
17.			1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.
18.			1	Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.
19.			1	Своеобразие худ-го творчества К.Д. Бальмонта.
20.			1	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.
21.			1	Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.
22.			1	Футуризм как лит-ое течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича.
23.			1	Р.р. Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века.
24.			1	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.
25.			1	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.
26.			1	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.
27.			1	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение.
28.			1	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького.

29.			1	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.
30.			1	Жизнь, творчество, личность А.А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».
31.			1	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока.
32.			1	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А. Блока.
33.			1	Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения.
34.			1	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока.
35.			1	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев: истоки и худож. мир поэзии Н.А. Клюева.
36.			1	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта.
37.			1	Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина.
38.			1	Тема любви в лирике С.А. Есенина.
39.			1	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения.
40.			1	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина.
41.			1	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.
42.			1	Тема любви в поэзии В.В. Маяковского.
43.			1	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».
44.			1	Тема революции в творчестве В.В. Маяковского.
45.			1	Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».
46.			1	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского.
47.			1	Характеристика лит-го процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.
48.			1	Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром».
49.			1	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля.
50.			1	Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы».
51.			1	Творчество М.М. Зощенко.
52.			1	Зачетная работа за 1-е полугодие.
53.			1	Общая характеристика литературы 1930-х годов.
54.			1	Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек».
55.			1	Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован».
56.			1	Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных».
57.			1	Сатира М.А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор пр-ий).
58.			1	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.
59.			1	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.
60.			1	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
61.			1	Р.р. Контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
62.			1	М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.

63.			1	Поэмы М.И. Цветаевой (урок-обзор).
64.			1	О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества.
65.			1	А.Н. Толстой. Жизнь и худ-ое наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам».
66.			1	Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр 1».
67.			1	М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор худ-го наследия писателя.
68.			1	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии.
69.			1	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.
70.			1	Биография А.А. Ахматовой, основные вехи и творческого пути. Основные темы лирики.
71.			1	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой.
72.			1	Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой.
73.			1	Поэмы А.А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя».
74.			1	Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений.
75.			1	Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».
76.			1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.
77.			1	Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова.
78.			1	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».
79.			1	Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
80.			1	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем).
81.			1	Р.р. Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
82.			1	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е.И. Замятин.
83.			1	Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».
84.			1	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
85.			1	Лирика А.Т. Твардовского.
86.			1	Проза, поэзия, драматургия ВОВ.
87.			1	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича».
88.			1	Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».
89.			1	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.
90.			1	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
91.			1	«Поэтическая весна». Лирика поэтов- участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова).
92.			1	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического

				бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор).
93.			1	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского.
94.			1	Современность «постсовременность» в мировой литературе.
95.			1	«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда».
96.			1	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можаяева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело».
97.			1	В.Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матерой».
98.			1	В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества.
99.			1	Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота».
100.			1	Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».
101.			1	Анализ повестей К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы».
102.			1	Контрольная работа за курс 11 класса.